

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 555**  
620142 г. Екатеринбург ул. Машинная, 33а, тел. 221-34-71(72) тел./факс 221-34-71  
E-mail [mbdou555-ds@mail.ru](mailto:mbdou555-ds@mail.ru), [mdou555@eduekb.ru](mailto:mdou555@eduekb.ru) сайт <http://555.tvoysadik.ru/>

Принят на Педагогическом совете  
МАДОУ – детский сад № 555  
Протокол № 1  
« 31 » августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МАДОУ - детский сад № 555  
Е.В. Нестерова  
« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Музыкального руководителя  
по освоению детьми основной образовательной программы-образовательной  
программы дошкольного образования в группах общеразвивающей  
направленности

## РАЗДЕЛЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
Цель рабочей программы.....	6
Задачи рабочей программы.....	6
Принципы построения программы.....	6
Принципы музыкального воспитания.....	8
Формы организации.....	9
Виды музыкальной деятельности.....	9
Задачи музыкальной деятельности.....	9
Формы работы.....	11
Связь с другими образовательными областями.....	15
Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.....	16
Возрастные особенности детей второй младшей группы.....	16
Характеристика особенностей музыкального развития детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет).....	17
Задачи музыкально-художественной деятельности.....	18
Связь с другими образовательными областями.....	20
Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса.....	21
Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.....	38
Возрастные особенности детей средней группы.....	38
Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (от 4 до 5 лет).....	39

Задачи музыкально-художественной деятельности .....	39
Связь с другими образовательными областями.....	41
Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса.....	41
Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет. ....	59
Возрастные особенности детей старшей группы .....	59
Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (от 5 до 6 лет).....	60
Задачи музыкально-художественной деятельности .....	60
Связь с другими образовательными областями.....	62
Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса.....	63
Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет. ....	80
Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы .....	80
Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет).....	81
Задачи музыкально-художественной деятельности .....	82
Связь с другими образовательными областями.....	83
Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса.....	84
Пальчиковая гимнастика .....	101
Мониторинг.....	110
Программно-методический комплект .....	114
План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей .....	116
План проведения консультаций для воспитателей.....	118

План работы с родителями по музыкальному воспитанию детей.....	119
Данные автора программы.....	122

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Рабочая программа разработана в соответствии с реализуемой в МБДОУ образовательной программой «Детство». Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» созданной И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 года № 273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Уставом МАДОУ - детского сада № 555;
- ООП ДО МАДОУ - детского сада № 555.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### **Задачи рабочей программы:**

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений;
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей;
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона;
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной

жизни;

7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти);

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение непрерывно-образовательной деятельности (далее НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальную НОД, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Ладушки» И. М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

### **Принципы построения программы**

Личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку; интеграция разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного) и детской художественной деятельности; обогащение сенсорно-чувственного опыта; Естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;

Продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым;

Использование проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

Принцип поэтапности «погружения» в программу- это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, к творческому мышлению.

Принцип эстетизации предметно – развивающей среды и быта в целом.

Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.

Принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.

Рабочая программа построена на комплексно-тематическом принципе планирования, в основу которого положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников).

Тематика планирования ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия. Праздники как структурные единицы примерного календаря праздников могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса событиями.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар -является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **Принципы музыкального воспитания:**

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества.
6. Принцип развивающего характера обучения.
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. Принцип положительной оценки деятельности детей.
9. Принцип импровизации – непрерывно-образовательная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.



**Формы организации:** музыкальная непрерывно-образовательная деятельность, вечера досуга, самостоятельная игровая деятельность, праздники.

Формы муз. деятельности	2 мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжит-ть	В неделю	В год	Продолжит-ть	В неделю	В год	Продолжит-ть	В неделю	В год	Продолжит-ть	В неделю	В год
НОД	15 мин.	2	72	20 мин.	2	72	25 мин.	2	72	30 мин.	2	72

**Виды музыкальной деятельности:**

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

**Задачи музыкальной деятельности:**

**«Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

**«Развитие чувства ритма, музицирование»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **«Пальчиковая гимнастика»**

- развитие мелкой моторики рук,
- укрепление пальцев и ладоней,
- знакомство детей с различными стишками и прибаутками

#### **«Слушание музыки»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **«Распевание, пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен в непрерывно-образовательной деятельности и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Формы работы (раздел «Слушание»)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных НОД;</li> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие НОД</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные НОД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещение детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром</li> </ul> </li> </ul>

			соответствующих картинок, иллюстраций
<b>Формы работы Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других НОД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</li> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные НОД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок,</li> </ul>

			иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
<b>Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных НОД;</li> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- на других НОД</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные НОД для родителей <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

**Средства:**

Наглядно-образный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать** сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Социально – коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
«Художественно – эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

<b>Основные принципы построения программы:</b>	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
<b>Формы организации:</b>	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
<b>Формы работы с педагогическим коллективом:</b>	индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
<b>Формы работы с родителями:</b>	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

## Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.

### Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал их заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности, к активному взаимодействию с окружающим миром.

Психологи обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием.

Важно понять, что характерное для ребенка третьего года жизни требование «я - сам» прежде всего отражает появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень его возможностей. Поэтому задача взрослого - поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать веру ребенка в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Главное в работе с младшими дошкольниками состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности.

Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной с ребенком деятельности взрослый помогает освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата.

Доверие и привязанность к воспитателю - необходимые условия хорошего самочувствия и развития ребенка в детском саду. Младший дошкольник особенно нуждается в материнской поддержке и заботе воспитателя. В течение дня педагог должен к каждому ребенку проявить свое доброе отношение: приласкать, назвать ласковым именем, погладить. Ощувив любовь воспитателя, младший дошкольник становится более общительным. Он с удовольствием подражает действиям взрослого, видит во взрослых неиссякаемый источник новых игр, действий с предметами.

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети.

Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребенка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничений свободы.

По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых.



Неутомимость малышей в этом возрасте проявляется в постоянной готовности к деятельности. Ребенок уже умеет гордиться успехами своих действий, умеет критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: более четко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличия.

В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность.

На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

Как и в раннем возрасте, в 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3-4-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго.

Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

Ребенок трех-четырёх лет уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения.

Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет заводить ключиком механическую игрушку, составлять игрушки и картинки из нескольких частей, изображать в игре зверей и птиц.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных

формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных НОД уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непрерывно-образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном НОД. Все НОД строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на НОД и в повседневной жизни.

**Задачи музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

**Музыкально-ритмические движения:**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Музицирование:**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

**Слушание:**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение:**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество:**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Развитие танцевально-игрового творчества:**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

## Связь с другими образовательными областями

### Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.

#### 1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

##### Развитие игровой деятельности

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

**Сюжетно-ролевые игры** Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

**Театрализованные игры** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

**Дидактические игры** В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

**Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.** Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать) Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

**Звуковая культура речи.** Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

**Связная речь.** Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов. Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания».

#### 2. Образовательная область «Познавательное развитие»

**Сенсорное развитие** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

**Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса (музыкально-эстетической деятельности)  
Группа младшего возраста**

<b>Тема праздника, события</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
«День знаний» (1-2 недели сентября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять движения по показу воспитателя Учить детей при выполнении движений использовать все пространство зала.	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Птички летают» муз. А. Серова	Музыкальный руководитель Воспитатели	Развлечение «Здравствуй детский сад»
	Музицирование	Учить детей хлопать ритмический рисунок по коленям по показу педагога	«Зайчик музыкант»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать веселый характер музыки Формировать умение отвечать на вопросы о содержании песни.	р. н. п. «Как у наших у ворот» «Детский сад» муз. А. Филиппенко		
	Пение	Учить подпевать звукоподражание и отдельные интонации, исполнять песню вместе с педагогом.	«Солнышко» Т. Попатенко р.н.п. «Петушок»		

«Мой дом»	Музыкально-	Учить начинать и заканчивать	«Прогулка» муз. В.	Музыкальный	Тематическое
-----------	-------------	------------------------------	--------------------	-------------	--------------

(3-4 недели сентября)	ритмические движения	движения с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Передавать в движении различный характер музыки.	Волкова «Птички летают» муз. А. Серова «Пальчики-ручки» Е. Тиличевой «Покажи ладошки» латвийская н.м.	руководитель Воспитатели	НОД «Посмотри вокруг»
	Музицирование	Учить детей ритмично хлопать в ладошки	«Веселые пальчики»		
	Восприятие (слушание музыки)	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать чувства и настроение музыкального произведения	«Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Детский сад» муз. А. Филиппенко		
	Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Учить подпевать звукоподражание и отдельные интонации, исполнять песню вместе с педагогом.	р.н.потешка«Дождик» «Осень» муз. И. Кишко р.н.п. «Баиньки, баиньки» обр. А. Филиппенко «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. М. Комиссаровой		

<b>Краски осени</b> (1-2 недели октября)	Музыкально- ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично ходить, легко бегать и учить самостоятельно, ориентироваться в пространстве.	«Марш и бег» муз. Е. Тиличевой «Погуляем» муз. Т. Ломовой «Ай-да!» муз. Г. Ильиной «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД «Осень в гостях у ребят»
	Музицирование	Развивать динамический слух, различать тихое и громкое звучание.	«Тихие и громкие звоночки» муз. Е. Тиличевой		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни. Учить детей слушать песни контрастного характера	«Праздничная» муз. Л. Сидельникова «Золотые листики» муз. Е. Мотвиенко		
	Пение	Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот. Учить детей чётко произносить слова и соблюдать ритмический рисунок мелодии.	р.н. потешка «Андрей- воробей» р.н.п. «Качели» «Листопад» муз. С. Моисеева		

<b>Народная культура и традиции</b> (3-4 я недели октября)	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей менять движения со сменой музыки, ритмично шагать танцевальным шагом. Учить детей импровизировать на заданную мелодию	Игра «Солнышко и дождик» «Ножкам затопали» муз. М. Раухвергера «Воробушки» венг. н.м. «Листочки-мышата», муз. Л. Олифиновой «Танец осенних листочков», муз. М. Картушиной	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник «Осенины»
	Музицирование	Учить детей проговаривать текст, ритмично хлопать в ладоши или по коленям	«Барабан»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей различать музыкальные произведения по жанру.	«Марш» муз. Л. Компанец «Вальс» муз. П.И. Чайковского		
	Пение	Учить детей петь протяжно, бодро, весело, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Осень» муз. Ю. Михайленко «Дождь идет» муз. И. Арсеева «Листопад» муз. С. Моисеева		



<b>«День народного единства»</b> (1-2 недели ноября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в связи с характером музыки, меняя движения со сменой частей музыки. Учить детей передавать в движениях игровые образы. Упражнять детей в прыжках на двух ногах, добиваясь лёгкого подпрыгивания.	«Ходим, бегаем» муз. Е. Тиличевой «Весёлые зайчики» муз. К. Черни Игра «Зайчики и лиса» муз. Г. Финаровского «Маленький танец» муз. Н. Александровой	Музыкальный руководитель Воспитатели	Развлечение «Давайте дружить»
	Музицирование	Учить детей отмечать сильную долю хлопком в ладоши, на слабую долю разводить руки в стороны	«Игра с бубном» р.н.м.		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать музыку спокойного, ласкового характера	«Баиньки, баиньки» р.н.п., обр. А. Филиппенко		
	Пение	Учить детей петь в умеренном темпе, достраиваясь к голосу педагога, правильно произнося слова.	«Очень любим маму» муз. Ю. Слонова «Пирожки» муз. А. Филиппенко		

<b>Транспорт</b> (3-4 неделя ноября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться топающим шагом, заканчивать движения с концом музыки, передавать образ в движении. Учить детей различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег.	«Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова «Пройдём в ворота» муз. Т. Ломовой	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечений «Едем в гости к Петрушке»
	Музицирование	Учить детей ритмично хлопать музыкальный рисунок пьесы	«Полька» муз. З. Бетмана		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера.	«Моя лошадка» муз. А. Гречанинова		
	Пение	Учить детей передавать в интонациях характер песен, озорной, шутливый, радостный, веселый. Формировать умение у детей начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой «Маша и каша» муз. Т. Назаровой «Поезд» муз. Н. Метлова		

<b>Здравствуй, Зимушка-Зима</b> (1-2 недели декабря) <b>Новогодний калейдоскоп</b> (3-4 недели декабря) <b>В гостях у зимушки зимы</b> (2 неделя января)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на двухчастную форму произведения, менять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать учить детей повторять движения по показу педагога. Передавать в танце образ снежинок и петрушек.	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой «Полька» муз. В. Сметаны «Покружись и поклонись» муз. В. Герчик «Танец снежинок» «Танец петрушек»	Музыкальный руководитель Воспитатели	Утренник «Новогодний праздник»  Праздник «Прощание с елочкой»
	Музицирование	Учить детей различать музыкальные инструменты по их звучанию	Игра «Узнай инструмент»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни. Познакомить детей с танцевальным жанром – полькой.	«Полька» муз. Г. Штальбаум «К деткам ёлочка пришла» муз. А. Филиппенко		
	Пение	Учить детей выполнять движения в сочетании с пением. Учить детей передавать в интонации характер песен – озорной, радостный, весёлый. Подражать пению педагога.	«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко «Ёлочка» муз. М. Красева «Ёлка» муз. Т. Попатенко «Снеговика» муз. Е. Тиличевой		

<b>Зимние забавы</b> (3-4 недели января)	Музыкально-ритмические движения	Укрепление правильной осанки. Учить детей слышать окончание музыки. Учить детей легко бегать враспынную, выполнять различные маховые движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать все пространство зала. Учить детей различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками»	«Лошадка» чешс. н.м. «Бег и махи руками», муз. А. Жилина «Сапожки», р.н.м.	Музыкальный руководитель Воспитатели	Развлечение
	Музицирование	Знакомить детей с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной ноты.	Игра «Звучащий клубок»		
	Восприятие (слушание музыки)	Формировать умение детей соотносить звучащую музыку с изображением нарисованном на карточке. Учить детей различать жанр музыки.	«Марш», муз. Э. Парлова		
	Пение	Учить детей начинать пение одновременно, петь слажено.	«Топ, топ, топоток...», муз. В. Журбинской		

<b>Моя семья</b> (1-2 неделя февраля)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей строиться в круг. Формировать умение ходить друг за другом по кругу. Выполнять танцевальные движения по показу педагога.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Вальс» муз. А. Гречанинова «Где же наши ручки?» Муз. Т. Ломовой «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД «Мальчики и девочки»
	Музицирование	Формировать восприятие и различения ритма, динамики звука (различать высоко, низко)	Музыкально-дидактическая игра: «Мышка и мишка»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей эмоционально откликаться на веселое, задорное настроение музыкального произведения, отмечать изменение динамики.	«Мы - дружные ребята» муз. С. Разорёнова «Шалун» муз. О. Бер		
	Пение	Учить детей петь оживленно и подвижно, бодро и чётко, протяжно и ласково, правильно передавая мелодию и хорошо произносить слова.	«Пирожки» муз. А. Филиппенко «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой		

<b>Наши защитники</b> (3-4 неделя февраля)	Музыкально-ритмические движения	Осваивать ритм в ходьбе друг за другом. Передавать в движении веселый и спокойный характер в музыке, двигаясь в парах, отмечая смену динамики.	«Марш» муз. Э. Парлова «Сапожки» р.н.м. обр. Т. Ломовой	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД, посвященное Дню защитников отечества
	Музицирование и Восприятие (слушание музыки)	Учить детей слушать бодрую, воодушевляющую песню, отмечать ритм припева постукиванием	«Барабанщик» муз. М. Красева		
	Пение	Эмоционально откликаться на задорное настроение песни. Учить детей петь в одном темпе, не кричать. Учить детей петь правильно, передавая мелодию, смягчая концы фраз.	«Мы солдаты» муз. Ю. Слонова «Молодой солдат» муз. В. Красева		

<b>Женский день</b> (1-2 неделя марта)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на изменение характера музыки. Развивать умение легко бегать, самостоятельно ориентироваться в пространстве. Передавать характерные движения игрового образа, эмоционально передавать образы музыки.	«Дудочка» муз. Т. Ломовой «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко Танец с куклами «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой	Музыкальный руководитель Воспитатели	Утренник «Маму поздравляют малыши»
	Музицирование	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь.	«Тигренок»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать песню радостного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки.	«Мама поёт» муз. Е. Тиличеевой		
	Пение	Учить детей петь разнохарактерные песни, обращать внимание на совместное начало и окончание пения.	«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Маша и каша» муз. Т. Назаровой		

<b>Весна шагает по планете</b> (3-4 неделя марта)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге врассыпную, менять движения со сменой музыкальных частей.	«Танец с воздушными шарами» муз. М. Раухвергера «Танец с цветами» муз. Е. Тиличевой	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД «Весна-красна»
	Музицирование	Учить детей подражать лаю собачки	«Бобик» муз. Т. Попатенко		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать инструментальную музыку контрастную по настроению.	«Гроза» муз. А. Жилинского		
	Пение	Петь оживленно, бодро, весело, не отставая и не опережая друг друга.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой «Тает снег» муз. А Филиппенко «Солнышко» муз. Надеевой		



<p><b>«Космос», «Приведем в порядок планету»</b> (1-2 недели апреля)</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях, с окончанием музыки присесть и поклевать зернышки. Формировать умение у детей прыгать на двух ногах, руки согнуты перед грудью, передавать образ зайчика. Осваивать образно-игровые движения, передавая тяжёлую, покачивающуюся походку медведя</p>	<p>«Птички летают» муз. А. Серова «Зайчики» муз. К. Черни «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко Игра «Игра с Мишкой» муз. Г. Финаровского</p>	Музыкально-ритмические движения	Тематическое НОД «Полетели в космос с зайчиком»
	Музицирование	Отстукивать ритмический рисунок припева маракасом по ладошке.	«Воробей» В. Герчик		
	Восприятие (слушание музыки)	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Курочка» муз. Н. Любарского		
	Пение	Учить детей петь разнохарактерные песни.	<p>р.н.п. «Петушок» «Птичка» муз. М. Раухвергера «Цыплята» муз. А. Филиппенко «Черная курица» муз. Ан. Александрова «Ко-ко-ко, ко-ко-ко – кличет мама-квочка» обр. Р. Рустамова</p>		

<b>Встречаем птиц</b> (3-4 недели апреля)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей легкому бегу, ориентировке в пространстве, не наталкиваться друг на друга, ритмично выполнять взмахи руками	«Птички летают и клюют зернышки» Швец.н.м. «Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой «Хитрый кот» р.н.п.	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД «Птичий городок»
	Музицирование	Отстукивать ритмический рисунок припева маракасом по ладошке.	«Воробей» В. Герчик		
	Восприятие (слушание музыки)	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Курочка» муз. Н. Любарского		
	Пение	Учить детей петь разнохарактерные песни.	р.н.п. «Петушок» «Птичка» муз. М. Раухвергера «Цыплята» муз. А. Филиппенко «Черная курица» муз. Ан. Александрова «Ко-ко-ко, ко-ко-ко – кличет мама-квочка» обр. Р. Рустамова		

<b>День Победы</b> (1-2 недели мая)	Музыкально-ритмические движения	Осваивать прямой галоп, передавая характерные действия игрового образа, учить детей согласовывать свои движения, отмечать движением окончание пьесы. Учить детей ритмично двигаться с флажками.	«Цок, цок, лошадка» муз. Е. Тиличевой «Упражнение с флажками» латв. н.м.	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД «Праздник Победы»
	Музицирование	Воспринимать высокое и низкое звучание мелодии, при высоком звучании цокать язычком, при низком звучании хлопать в ладоши.	«Трубы и барабан» муз. Е. Тиличевой		
	Восприятие (слушание музыки)	Слушать бодрую воодушевленную песню, отмечать ритм припева постукиванием. Отвечать на вопроса педагога, по содержанию песни.	«Праздничная» Л. Сидельникова «Барабанщик» муз. М. Красева		
	Пение	Учить детей петь оживленно, подвижно, правильно передавая мелодию и хорошо произнося слова	«Самолет» Е. Тиличевой «Мы солдаты» муз. Ю. Слонова		

<b>Лето</b> (3-4 недели мая) и до конца августа	Музыкально-ритмические движения	Учить детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала. Дети выполняют движения по показу педагога. Учить детей ходить мягко, передавать образ кошки. Формировать коммуникативные навыки Учить детей передавать выразительно и эмоционально игровые образы	«Марш и бег» муз. Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Пальчики-ручки» р.н.м. «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина Упражнение «Хлопки и фонарики» «Кот Васька» муз. Г. Лобачева «Побегали - потопали» муз. Л. Бетховена «Чёрная курица» чешск.н.м. «Карусель» р.н.м. «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейского	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник «День защиты детей» «День летнего именинника»
	Музицирование	Прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям	«Жу-жу-жу» Игра «Паровоз»		
	Восприятие (слушание музыки)	Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас. Учить детей определять жанр произведения Учить детей узнавать произведение по её фрагменту	«Дождик крапывает» муз. Ан. Александрова «Марш» муз. Э. Парлова «Курочка» муз. Н. Любарского «Полька» муз. Г. Штальбаума		
	Пение	Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни Учить детей исполнять песни без музыкального сопровождения	«Жук» муз. В. Красевой «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой		

		<p>Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга.</p> <p>Формировать умение слушать заинтересованно, эмоционально.</p> <p>Учить детей о содержании песни.</p>	<p>«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко</p> <p>«Машина» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Маме песенку пою» «Корова» муз. М. Раухвергера</p>		
--	--	--	---	--	--

## Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

### Возрастные особенности детей средней группы (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (от 4 до 5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

НОД являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывно-образовательной деятельности в повседневной жизни.

На НОД, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Задачи музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

##### **Музыкально-ритмические движения:**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Музицирование:** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

##### **Слушание:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение:**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество:**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?») формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами;
- Узнавать песни по мелодии;
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.



## Связь с другими образовательными областями.

<b>Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.</b>	
<b>1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>	
<p><b>Подвижные игры.</b>Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).</p> <p><b>Театрализованные игры.</b> Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков(способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.</p> <p>Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).</p> <p>Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.</p> <p>Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра(взрослых)для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b> Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха.«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха.«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.</p>	
<b>2.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	
<p>Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.</p> <p>Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.</p>	

**Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса (музыкально-эстетической деятельности)**

**Группа среднего возраста**

<b>Тема праздника, события</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
<b>День знаний</b> (1-2 недели сентября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей различать музыку бодрого маршевого характера. Ходить четко и ритмично, легко и свободно скакать на обеих ногах в подвижном темпе, точно передавать ритм музыки. Различать веселую, плясовую музыку, передавать в движении её характер.	«Марш» муз. Е. Тиличевой «Подпрыгивание» муз. М. Сатулиной «Ах, вы сени» обр. Г. Фрида	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник «День знаний»
	Музицирование	Формировать умение у детей отмечать сильную долю в музыке, хлопая в ладоши.	«Вальс» муз. А. Гречанинова		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить воспринимать веселую плясовую мелодию эмоционально отзываться на её задорный характер, а также чувствовать спокойный характер мелодии ласковое настроение, узнавать и называть пьесы.	«Ах ты, береза» Обр. М. Раухвергера «Колыбельная» муз. В. Агафонников		
	Пение	Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песен. Проговорить слова песен шепотом. Учить детей передавать настроение песни при исполнении Учить детей исполнять песню с использованием верного ритмического рисунка	р.н.п. «Чики-чики-чикалочки» «Паравоз» муз. Эрнесакса «Детский сад» муз. А. Филиппенко «Солнышко» муз. Л. Князевой		

<b>Мой дом, мой город</b> (3-4 недели)	Музыкально-ритмические движения	Упражняться в элементах танца, выполнять плавные ритмичные полуприседания и легкие подскоки.	«Пружинка» обр. Т. Ломовой «Во саду ли в огороде»	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечений «Наш светлый
---	---------------------------------	--	---	---	-----------------------------------

сентября)		Учить детей исполнять элементы русской пляски, выставление ноги вперед на пятку	р.н.м.		ДОМ»
	Музицирование	Учить детей хлопать ритм четвертями всей группой и подгруппами, исполнять этот ритмический рисунок на бубнах и треугольниках	«Детская полька» муз. М. Глинки		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить воспринимать песню веселого характера, откликаться на её настроение, различать музыкальное вступление.	«Мы по городу идём» муз. А. Островского		
	Пение	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Светлый дом» муз. Т. Попатенко «Новый дом» муз. Р. Бойко «Кто у нас хороший» обр. Ан. Александрова «Мы по городу идем» муз. А. Островского		

<b>Краски Осени</b> (1-2 недели октября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей изменять движения со сменой музыки. Ритмично выставлять ногу на носок,	«Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова	Музыкальный руководитель Воспитатели	НОД Осень
---	---------------------------------	---	---	---	-----------

		совершенствовать бег в рассыпную. Учить выполнять движения мягкими руками.	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Танец с листочками» муз. А. Филиппенко		
	Музицирование	Откликаться на настроение музыки. Подыгрывать на шумовых инструментах сопровождая фортепиано.	«Экоссез» муз. Ф. Шуберга		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей эмоционально откликаться на задорный характер. Подвижный темп. Учить детей воспринимать спокойный, нежный характер пьесы.	«Вальс» муз. Д. Кабалевского «Ах ты, береза» муз. М. Раухвергера		
	Пение	Следить за дикцией детей. Учить детей точно передавать ритмический рисунок мелодии, правильно брать дыхание между музыкальными фразами	«Паровоз» муз. З. Компанейца «Осень» муз. А. Филиппенко «Листики» муз. С. Моисеева		

<b>Народная культура и традиции</b> (3-4 недели октября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей изменять движения со сменой музыки. Ритмично выставлять ногу на носок, совершенствовать бег враспынную. Учить выполнять движения мягкими руками. Двигаться под музыку и согласовывать свои движения со звучащей музыкой.	«Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Танец с листочками» муз. А. Филиппенко Игра «Веселый дождик», муз. О. Боромыковой «Крошки-ладошки», муз. Т. Кулиновой	Музыкальный руководитель Воспитатели	«Осенины»
	Музицирование	Откликаться на настроение музыки. Подыгрывать на шумовых инструментах сопровождая фортепиано.	«Экосез» муз. Ф. Шуберта		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей эмоционально откликаться на задорный характер. Подвижный темп. Учить детей воспринимать спокойный, нежный характер пьесы.	«Вальс» муз. Д. Кабалевского «Ах ты, береза» муз. М. Раухвергера		
	Пение	Следить за дикцией детей. Учить детей точно передавать ритмический рисунок мелодии, правильно брать дыхание между музыкальными фразами	«Осень» муз. А. Филиппенко «Осень», муз. В. Алексеева «Желтенькие листики», муз. О. Девочкиной		

<b>День народного единства</b> (1-2 недели ноября)	Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма Учить детей воспринимать веселый, подвижный характер мелодии, легко и ритмично бегать под музыку и одной ногой притопывать на сильную долю такта Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки, плавно размахивать платочками, весело плясать, и спокойно ходить парами.	Упражнение «Выставление ноги на носочек» «Стукалка» укр. н.м. Игра с цветными платочками	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечений «Мой мир»
	Музицирование	Учить детей различать высокое и низкое звучание мелодии (использовать металлофон и барабан).	«Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей различать двухчастную форму, чувствовать настроение, переданное в ней, различать средства музыкальной выразительности.	«Два Петуха»		
	Пение	Учить детей петь весело, оживленно, соблюдать ритмический рисунок, использовать игровые и танцевальные элементы.	«Почтальон» муз. А. Самонова «Жучок» муз. А. Филиппенко «Где наши ручки?» муз. Е. Тиличевой		

<b>Транспорт</b> (3-4 недели ноября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок, выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения. Упражнять детей в дробном шаге Учить детей различать двухчастную форму музыки: легко бегать, затем соединятся в колонну друг за другом	«По улице мостовой» р.н.м. «Танцуйте как я» муз. В. Золотарева «Возле речки, возле моста» р.н.м. Игра Паровоз	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечений «Мы едем, едем, едем...»
	Музицирование	Учить детей четко хлопать ритмический рисунок польки	«Хлоп-хлоп» «Полька» муз. И. Штрауса		
	Восприятие (слушание музыки)	Формировать умение детей дослушивать музыкальное произведение до конца, высказываться о его характере.	«Поворота» муз. Л. Компанейца		
	Пение	Учить детей воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни, петь правильно интонируя, точно передавая ритмический рисунок, динамику. Различать музыкальное вступление, запев и припев.	«Веселый паровоз» муз. З. Компанейца «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко «Машина» муз. Т. Попатенко		

<b>Здравствуй, зимушка-Зима</b> (1-2 недели декабря) <b>Новогодний калейдоскоп</b> (3-4 недели декабря) <b>В гостях у Зимушки – Зимы</b> (1-2 недели января)	Музыкально-ритмические движения	Различать музыку бодрого характера, легко и свободно скакать на обеих ногах в подвижном темпе, точно передавать ритм музыки. Следить за осанкой, пластикой выполнения движений в народных танцах. Учить детей весело и непринужденно выполнять танцевальные движения.	«Простой хороводный шаг» р.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Новогодние игрушки» «Матрёшки и музыканты» р.н.м. «Петрушки» - «Полька» муз. М. Глинки «Буратино» совр. мел. Игра «Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	Музыкальный руководитель Воспитатели	Утренник «В гости к Деду Морозу и Снегурочке»  Прощание с елочкой
	Музицирование	Учить детей ритмично хлопать четвертями, всей группой и подгруппами.	«Полька» муз. И. Штрауса		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать пьесы веселого, шуточного характера, откликаться на её настроение, различать изобразительные элементы.	«Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Петрушка» муз. И. Брамса		
	Пение	Учить детей петь разнохарактерные песни, правильно интонировать, различать музыкальное вступление, отчетливо произносить слова. Формировать умение у детей чувствовать выразительные элементы музыки.	«Дед Мороз» муз. В. Герчик «Весёлый новый год» муз. Е. Жарковского «Ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко «Что за праздник Новый Год?» муз. Л. Вахрушевой		



<b>Зимние забавы</b> (3-4 недели января)	Музыкально-ритмические движения	Укрепление правильной осанки. Учить детей слышать окончание музыки. Закреплять умение детей ориентироваться в пространстве. Формировать умение детей выполнять движения руками с предметами. Учить детей легко бегать по залу	«Ходьба и бег». Латв.н.м. «Вальс», муз. А. Жилина «Саночки», муз. А. Филиппенко	Музыкальный руководитель Воспитатели	Развлечение
	Музицирование	Формировать умение детей четко хлопать ритмический рисунок попевки.	«Барашенька» р.н. прибаутка		
	Восприятие (слушание музыки)	Закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка.	«Немецкий танец», муз. Л. Бетховен		
	Пение	Учить детей протягивать длинные звуки.	«Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян		

<b>Моя семья</b> (1-2 недели февраля)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей кружиться в паре на носочках в темпе музыки. Выполнять движения в соответствии с двух частной формой. Учить детей спокойно шагать по кругу, бегать врассыпную, выполнять правила игры.	«Кружение парами» чешская н.м. «Упражнение с флажками» муз. В. Козыревой Игра «Ищи игрушку» обр. В. Агафонникова	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечения «Мы дружные ребята»
	Музицирование	Учить детей проигрывать ритм на ударном инструменте.	«Лётчик» муз. Е. Гиличевой		
	Восприятие (слушание музыки)	Воспринимать грустный характер музыки, жалобные интонации. Неторопливое звучание мелодии. Воспринимать пьесу подвижного характера с чётким ритмом, изображающую прыжки.	«Плач куклы» муз. Т. Попатенко «Чемпион по прыжкам» муз. Д. Кабалевского		
	Пение	Упражнять детей в умении точно передавать поступенное развитие мелодии, правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей.	«Мы дружные ребята» муз. С. Разорёнова «Хоровод дружбы» муз. Ю. Швядаса		

<b>Наши защитники</b> (3-4 недели февраля)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения в соответствии с изменением характера музыки, использовать четко и ритмично ходьбу и бег. Передавать в связи с музыкой игровые образы, различного характера. Инсценировать песню в соответствии с текстом, передавать движения и образ смелых кавалеристов.	«Шаг и бег» муз. Ф. Надененко «Мы военные» муз. Л. Сидельникова «Лётчики на аэродром» муз. М. Раухвергера «Будь ловким» муз. Н. Ладухина «Наши кони чисты» муз. Е. Тиличевой	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД «День защитника отечества»
	Музицирование	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне, по одному и небольшими группами	«Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей различать характер и средства музыкальной выразительности, которые изображают марш игрушечных солдатиков.	«Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич		
	Пение	Учить детей петь веселые, бодрые песни, маршевого характера, начинать пение точно после вступления, соблюдать ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки.	«Самолёт» муз. М. Магиденко «Солдатык» муз. Г. Куриной «Наша родина сильна» муз. А. Филиппенко «В морях и океанах» муз. С. Моисеева		

<b>Женский день</b> (1-2 недели марта)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться легко, изящно, меняя направления движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, и кружиться на месте. Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях. Учить детей ориентироваться в пространстве.	«Веселые дети» лит.н.м. «Вальс» муз. Р. Глиэра «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко Игра «Ищи игрушку» муз. В. Агафонникова	Музыкальный руководитель Воспитатели	Утренник «Мамочка любимая»
	Музицирование	Учить детей менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулочками.	«Кулачки и ладошки» муз. Е. Тиличевой		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать песню светлого, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Бееда по тексту песни.	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова		
	Пение	Учить детей исполнять разнохарактерные песни, точно интонирую, правильно брать дыхание между музыкальными фразами.	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой «Мам поздравляем» муз. Н. Топтыгиной «У меня есть бабушка» муз. Ю. Слонова		

<b>Весна шагает по планете</b> (3-4 недели марта)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинящие полуприседания, и кружения в парах. Учить детей применять образные танцевальные движения. Учить детей отмечать сильную долю такта ударами в бубен и хлопками, кружиться на месте, расширять и сужать круги.	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко «Мы веселые матрешки» муз. Ю. Слонова «Игра с бубном» муз. В. Агафонникова	Музыкальный руководитель Воспитатели	Утренник «К нам пришла весна»
	Музицирование	Учить детей прохлопать ритмический рисунок потешки	«Божья коровка»		
	Восприятие (слушание музыки)	Актуализировать знания детей о жанре Полька, беседа характере произведения	«Полечка» муз. Д. Кабалевского		
	Пение	Учить детей воспринимать веселый, задорный характер песни, исполнять песню легко, радостно, без напряжения, начинать петь сразу после вступления.	«Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко «Песенка о весне» муз. Г. Фрида		

<p><b>«Космос», «Приведем в порядок планету»</b> (1-2 недели апреля)</p>	Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения со сменой музыки, ритмично двигаться в темпе музыки, сужать и расширять круг, и самостоятельно менять движения, согласуя их с текстом песни. Учить детей передавать образные движения животных.	Упражнение с погремушками «Экозес» муз. А. Жилина «Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменогородского Игра «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкого «Весёлый новый год» муз. Е. Жарковского	Музыкально-ритмические движения	Тематическое НОД «Путешествие в космический зоопарк»
	Музицирование	Учить детей прохлопывать ритм в ладоши, по коленям и т.д.	«Сорока»		
	Восприятие (слушание музыки)	Познакомить детей с композиторе, рассказать о характере произведения. Учить детей определять регистр, в котором звучит музыкальное произведение.	«Бегемотик танцует» муз. неизв. автора «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича		
	Пение	Учить детей петь песню, весело и легко, в умеренном темпе, правильно передавать мелодию и ритм. Формировать умение у детей, петь отрывисто куплет и более напевно припев песен.	«Песенка про хомячка» муз. А. Абелян «Конь» муз. М. Красева «Зайнъка» муз. Ю. Слонова «Первый снег» муз. А. Филиппенко		

<b>Встречаем птиц</b> (3-4 недели апреля)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять подскоки и прыжки легко, непринужденно. Учить детей менять движения в соответствии с музыкой. Учить детей подражать поведению воробьев Учить детей различать веселый, оживленный и спокойный характер музыки в связи со сменой частей.	Упражнение «Подскоки» фр.н.м. «Дудочка» муз. Т. Ломовой «Мячики» муз. М. Сатулиной «Маленькие воробушки» «Игра с цветными платочками» муз. Т. Ломовой	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечений «В гости птицы прилетели»
	Музицирование	Исполнять попевку на металлофоне и петь её, точно передавая её ритмический рисунок.	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей давать название произведения самостоятельно, определять настроение и характер.	«Птички летают» муз. А. Жилина		
	Пение	Учить детей передавать в пении шуточный, задорный, игривый характер песни.	«Три синички» р.н.п. «Хохлатка» муз. М. Красева «Мои цыплята» муз. Г. Гусейнли		

<b>День Победы</b> (1-2 недели мая)	Музыкально-ритмические движения	Дети маршируют под звучание барабана, следить за осанкой детей. Учить детей передавать характер марша четкой ритмичной ходьбы	«Марш под барабан» «Марш» муз. Л. Шульгина	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД, посвященное Дню Победы
	Музицирование	Учить детей реагировать на смену музыки, первую часть дети сопровождают игрой на ложках, вторую часть исполняют погремушки и маракасы	«Веселый концерт» любая двух.ч. мелодия		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей дослушивать музыкальное произведение до конца, вопросы на счет характера песни.	«Ты не бойся мама!» муз. М. Протасова		
	Пение	Воспринимать веселый оживленный характер песни, петь эмоционально, передавая динамические оттенки, брать дыхание между музыкальными фразами, запев исполнять чуть тише, припев громче.	«Наш самолёт» муз. А. Филиппенко «Наша родина сильна» муз. А. Филиппенко «День Победы» муз. М. Еремеевой «Барабанщик» муз. М. Красева		



<b>Лето</b> (3-4 недели мая) и до конца августа	Музыкально-ритмические движения	Учить детей ходить ритмично, энергично помогая себе руками, останавливаться с окончанием музыки. Развивать танцевальное творчество, используя знакомые плясовые движения в соответствии с характером музыки. Продолжать учить детей скакать с ноги на ногу. Закреплять умение бегать легко. Учить детей ориентироваться в пространстве.	«Экозес» муз. А. Жилина «Марш» муз. Е. Тиличевой Игра «Белые гуси» «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Птички летают» Игра «Жмурки» муз. Ф. Флотова Свободная творческая пляска «Зайчики прыгают» муз. Д. Кабалева	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник «День защиты детей»
	Музицирование	Развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Учить детей слышать изменения в музыке, закреплять понятие о двухчастной форме. Продолжать учить различать двухчастную форму	«Василёк»  «Пляска для поросенка» «Два кота» полск.н.п. «Пляска зайчика и собачки»		
	Восприятие (слушание музыки)	Развивать звуковысотный слух, внимание. Развивать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. Развивать связную речь, воображение наблюдательность. Учить детей эмоционально и живо откликаться на быструю, радостную музыку Учить детей дослушивать музыку до конца	«Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева  «Марширующие поросята» «Шуточка» муз. В Силиванова  «Колыбельная» муз. В. А. Моцарта		
	Пение	Учить детей петь в группах, в парах	«Веселый жук»		

		<p>и сольно.          Учить детей согласовывать движения со словами.          Импровизировать в общей пляске.</p>	<p>муз. Р. Котляревского          «Три синички» р.н.п.          «Зайчик» муз.          М. Старокадомского          «Новый дом»          муз. Р. Бойко          «Котик» муз. И. Кишко          «Мы на луг ходили»          муз. А. Филиппенко          «Колпачок» р.н.м.</p>		
--	--	---	---	--	--

## Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.

### Возрастные особенности детей старшей группы (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение общаться, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (от 5 до 6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$ .

Непрерывно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

#### **Задачи музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

##### **Музыкально-ритмические движения:**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

##### **Музицирование:**

Учить детей прохлопывать ритмический рисунок песен, играть простейшие мелодии на металлофоне.

Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкальной деятельности, и в повседневной жизни.

На НОД, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

##### **Слушание:**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

**Пение:** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

##### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать высокие и низкие звуки;

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

## Связь с другими образовательными областями.

### Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.

#### 1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

**Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

#### Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще - никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры-концерт, цирк, показ сценки из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

**Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом, (музыка по настроению какая? (веселая, грустная и т.д.).

#### 2. Образовательная область «Физическое развитие»

Совершенствовать работу детей в парах при спокойных и активных танцевальных композициях.

**Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса (музыкально-эстетической деятельности)  
Группа старшего возраста**

<b>Тема праздника, события</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
<b>День знаний</b> (1-2 недели сентября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке	«Марш» муз. Ф. Надененко Упражнение для рук. Польск.н.м.	Музыкальный руководитель Воспитатели	«День знаний»
	Музицирование	Учить детей различать высокий регистр, тембр звучание инструмента.	«Звонящий треугольник» муз. Р. Рустамова		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.	«Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофеева		
	Пение	Учить детей точно интонировать попевки, петь в двух-трех ближайших тональностях, работать над артикуляцией. Учить детей воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни, точно передавать ритмический рисунок, динамику. Следить за артикуляцией. Формировать навык у детей дружно начинать и заканчивать пение.	«Кукушка»р.н.п. «Качели» муз. Е. Тиличевой «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова р.н.п. «Куда летишь кукушечка?» «Маленькая страна» «Три желания» муз. Е. Зарицкой		

<b>Мой дом, мой город, моя страна</b> (3-4 недели сентября)	Музыкально-ритмические движения	Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес. Учить детей четко и ритмично выполнять ходьбу и бег, приставной шаг.	Игра «Светофор» муз. Ю. Чичкова «Шаг и бег» муз. Ф. Надененко «Приставной шаг» р.н.м.	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечения «Любим отчизну свою»
	Музицирование	Учить детей исполнять на ударных инструментах ритм мелодии (индивидуально и всей группой), играть чётко и слаженно.	р.н.п. «Ворон» обр. Е. Тиличевой		
	Восприятие (слушание музыки)	Познакомить детей с композитором Д. Шостаковичем Учить детей различать жанр колыбельной песни и характер музыки.	«Марш» муз. Д. Шостаковича «Колыбельная песенка» муз. Г. Свиридова		
	Пение	Закреплять у детей умение воспринимать веселую, задорную песню. Петь легким звуком в подвижном темпе, усиливая звучание к концу первой музыкальной фразы.	«Веселый автобус» муз. М. Еремеевой «Что такое родина?» муз. А. Флярковского «От носика, до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Лифт» муз. Т. Бырченко		



<b>Осень</b> (26 сентября-23 октября)	Музыкально-ритмические движения	Развивать координацию движений, выполнять плавно движения руками. Продолжать учить детей правильно выполнять подскоки, звонкие хлопки, кружение «лодочкой». Формировать умение менять движение со сменой регистров в музыке.	«Танец с листочками» «Танец грибов» «Великаны и гномы» муз. Д. Л-Компанейца «Приглашение»укр.н.м.	Музыкальный руководитель Воспитатели	НОД «Художница - осень»
	Музицирование	Придумать гусенице имя, прохлопать ритмический рисунок и выложить его кружочками.	«Гусеница»		
	Восприятие (слушание музыки)	Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Листопад» муз. Т. Попатенко «Вальс» муз. Д. Кабалевского		
	Пение	Учить детей эмоционально исполнять разнохарактерные песни, следить за музыкальными оттенками. Формировать умение выполнять имитационные движения по тексту песни.	«Ёжик» муз. С. Моисеева «Дождик» муз. М. Парцхаладзе «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Песенка грибов» муз. Л. Олифиновой		

<b>Народная культура и</b>	Музыкально-ритмические	Учить детей ходить пружинящим шагом (тихо, осторожно)	«Пружинящий шаг и бег»	Музыкальный руководитель	Праздник осени
----------------------------	------------------------	---	------------------------	--------------------------	----------------

традиции (3-4 недели октября)	движения	врассыпную по залу. Обратить внимание на разный характер частей музыки и напомнить, что дети должны самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Легко, весело двигаться под музыку, соревноваться в быстроте и ловкости.	муз. Е. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой «Гори ясно» р.н.м. Игра «Солнышко» «Парная пляска», чешс.н.м.	Воспитатели	
	Музицирование	Учить детей хлопать сильные доли, затем четверти, а потом весь ритмический рисунок.	«Жучок»		
	Восприятие (слушание музыки)	Формировать умение детей определять характер музыкального произведения	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковского		
	Пение	Учить детей передавать в пении веселый, радостный характер песни, исполнять эмоционально, выразительно.	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова «Тетушка Осень», муз. Н. Орловой «Осень наступила», муз. С. Насауленко «Грибной урожай», муз. С. Соснина		

<b>День народного единства</b> (1-2 недели ноября)	Музыкально-ритмические движения	Осваивать танцевальные движения дробный шаг. Учить детей мягкими. Плавными движениями, передавать образ кошечки. Передавать веселый характер народной игры, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей. Передавать имитационными движениями образ гуся и лягушки, реагируя на смену частей музыки.	«Под яблонькой зелёнок» р.н.м. «Вся махнатенька» муз. Е. Тиличевой «Ворон» р.н.п. «Приглашение» укр.н.м. «Лягушки и гуси»	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечений «Мы все друзья»
	Музицирование	Учить детей отмечать хлопками сильную долю попевки, затем четверти и весь ритмический рисунок мелодии.	«Тик-тик-так»		
	Восприятие (слушание музыки)	Различать характер и средства музыкальной выразительности.	«Мышки» муз. А. Жилинского		
	Пение	Формировать умение детей исполнять песню весело, радостно и игриво.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик		

<b>Транспорт</b> (3-4 недели ноября)	Музыкально-ритмические движения	Формировать правильную осанку. Учить детей координировать движения рук и ног. Развивать детскую двигательную фантазию. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Различать динамические изменения в музыке и быстро на них реагировать.	«Игра Светофор» муз. Ю. Чичкова «Марш» муз. И. Кишко Упражнение «Мячики» муз. П. Чайковского	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечений «Путешествие в зимний лес»
	Музицирование	Спеть песню, прохлопать ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать песню веселого, радостного, задорного характера	«Мы пилоты» муз. Е. Тиличевой		
	Пение	Развивать внимание. Учить детей петь лёгким звуком. Формировать правильное дыхание. Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Развивать умение петь без музыкального сопровождения.	«Автобус» муз. Олиферовой «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского «Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлина		

<b>Здравствуй, зимушка-Зима</b> (1-2 недели декабря) <b>Новогодний калейдоскоп</b> (3-4 недели декабря) <b>В гостях у Зимушки – Зимы</b> (1-2 недели января)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей образно передавать движения в музыке, улучшать качество лёгкого бега, поскока, приставного шага и выполнять различные перестроения.	«Полька» муз. И. Штрауса Танец «Бусинок» Танец «Огоньков» Танец «Звёздочек» Танец «Зверей»	Музыкальный руководитель Воспитатели	Утренник «Приключения Снегурочки и Деда Мороза»  Развлечение «Прощание с елочкой»
	Музицирование	Проговорить выложенный ритмический рисунок, затем пропеть его от ноты соль до ре2	«Колокольчик»		
	Восприятие (слушание музыки)	Продолжать учить детей воспринимать песни веселого, радостного, праздничного характера. Формировать умение у детей регистр, темп, динамику звучащего произведения.	«В ночь под новый год» муз. П. Ермолаева «Дед Мороз» муз. Ю. Верижниткова		
	Пение	Учить детей исполнять песни веселого оживленного характера, различать музыкальное вступление и заключение, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, четко произносить слова, правильно брать дыхание. Познакомить детей с новыми песнями, праздничного характера, учить пропевать ритмический рисунок мелодии, брать дыхание между музыкальными фразами, соблюдать динамические оттенки, сочетать движения с пением.	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Пришла зима» муз. Ю. Слонова «Наша Ёлка» муз. А. Островского «Что такое Новый Год» муз. Ю. Чичкова «Дед Мороз» муз. В. Витлина «Новогодняя сказка» муз. А. Варламова		

<b>Зимние забавы</b> (3-4 недели января)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение детей выполнять движения в парах по кругу. Закреплять умение детей воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный легкий бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание и быстроту реакции.	«Приставной шаг», нем.н.м. «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина	Музыкальный руководитель Воспитатели	Развлечение «Веселая Зима»
	Музицирование	Формировать умение детей самостоятельно придумывать ритмический рисунок и выкладывать его карточками.	Работа с ритмическими карточками		
	Восприятие (слушание музыки)	Формировать умение детей соотносить звучащую музыку с изображением нарисованном на карточке. Учить детей различать жанр музыки.	«Новая кукла», муз. Э. Парлова		
	Пение	Закреплять умение детей петь песни легким звуком в подвижном темпе, приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка», муз. В. Витлина «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца		

<b>Моя семья</b> (1-2 недели февраля)	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость движений. Следить за положением рук, плавно выполнять движения.	«Всадники» муз. Т. Ломовой Танец «Веселые дети» лит.н.м. обр. Т. Ломовой	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД (Папа, мама, я)
	Музицирование	Учить детей различать направление мелодии вверх и вниз.	Сказка «Лесенка»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей различать разнохарактерные части (Маршевую и вальсовую)	«Мальчики и девочки» англ.н.м. обр. Л. Вишкарёва		
	Пение	Учить детей воспринимать лирический характер песни, передающий чувства любви к маме. Закреплять умение у детей петь легким звуком в подвижном темпе. Четко артикулировать текст песни в быстром темпе. Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию.	«Про папу» муз. В. Шаинского «Поцелуй» муз. С. Моисеева «Вовин барабан» муз. В. Герчик «Песенка друзей» муз. В. Герчик		

<b>Наши защитники</b> (3-4 недели февраля)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей скакать с ноги на ногу, изображая езду лошади Выполнять самостоятельно движения. В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания.	«Всадники» муз. В. Витлина «Танец с флажками» «Озорная пляска» муз. Н. Вересокиной «Канавы» р.н.м. обр. Р. Рустамова	Музыкальный руководитель Воспитатели	Утренник «День защитников Отечества»
	Музицирование	Учить детей показывать рукой звуковысотность мелодии	«По деревьям скок-скок»		
	Восприятие (слушание музыки)	Воспринимать песню, бодрого, решительного характера, различать музыкальное вступление и заключение: уметь передавать свое отношение к музыке.	«Ты не бойся, мама!» муз. М. Протасова		
	Пение	Учить детей петь веселые, бодрые песни, передающие любовь к Родине. Исполнять песни энергично, радостно в темпе марша. Учить детей петь в подвижном темпе. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчетливо произносить слова. Передавать динамические оттенки.	«Буденовец» муз. Я. Дубравина «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко «Про козлика» муз. Г. Струве		



<b>Женский день</b> (1-2 недели марта)	Музыкально- ритмические движения	Чувствовать развитие музыкальной фразы. Учить детей, легко, мягким следка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Учить детей передавать танцевальные образы, исполнять танец эмоционально и выразительно.	«Танец с лентами» Муз. З. Роот «Танец с веерами» совр. музыка «Танец с мамами» «Танец с тазиками» «Танец с помпонами»	Музыкальный руководитель Воспитатели	«С праздником 8 марта»
	Музицирование	Слушать пьесу в исполнении педагога, различать её спокойный, колыбельный характер, играть мелодию на металлофоне.	«Спать пора, Мишка» муз. В. Агафонникова		
	Восприятие (слушание музыки)	Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и темповые изменения.	«Вечерняя сказка» муз. А. Хачатуряна		
	Пение	Учить детей петь ласково, нежно, протяжно, точно интонируя мелодию песни, обращать внимание детей на правильное взятие дыхания, четкую артикуляцию.	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова «Мама дорогая» муз. А. Кудряшова «Мама - солнышко мое» муз. Т. Альпорт «Наша бабушка» муз. А. Кудряшова		

<b>Весна шагает по планете</b> (3-4 недели марта)	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки. Учить детей выполнять спокойный. Простой шаг на первую часть музыки и дробный – на вторую, передавая плясовой характер мелодии. Формировать умение ходить по кругу, на вторую часть музыки скакать каждый по своей дорожке, и снова собираться в круг.	«Гавот» муз. Ф. Госсекса «Возле речки, возле моста» р.н.м., обр. А. Новикова «Ловушка» р.н.м. обр. Л. Сидельникова	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД «Здравствуй веснушка весна!»
	Музицирование	Исполнять попевку на металлофоне, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. В. Попова		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические изменения (тихо-громко)	«Тамбурин» муз. В. Агафонникова		
	Пение	Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.	«Весна» муз. Т. Попатенко «Песенка о весне» муз. Г. Фрида «Дружный хоровод» муз. Б. Кравченко		

<b>Космос.</b> <b>Приведем в порядок планету</b> (1-2 недели апреля)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом и бодро, энергично маршировать. Учить детей выполнять ритмичные хлопки и отмечать окончание пьесы. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.	«Танец с обручами» муз. Ю. Чичкова «Не опоздай» р.н.м. «Марш» муз. М. Робера «Дружные пары» муз. И. Шрауса	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечений «Спортсмены в космосе»
	Музицирование	Учить детей прохлопывать сначала сильную долю, а потом сильную и слабую.	«Кап-кап»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей различать эмоциональное содержание произведения, его характер, настроение.	«Хорошо полетать вокруг земли», муз. В. Золотарева		
	Пение	Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни, петь, правильно интонируя, точно передавать ритмический рисунок. Учить детей петь напевно, плавно, следить за пропеванием окончания слов. Дружно начинать и заканчивать пение.	«Физкульт, Ура!» муз. Ю. Чичкова «Юные космонавты», муз. Е. Пономаренко		

<b>Встречаем птиц</b> (3-4 недели апреля)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей различать двухчастную музыку: 1ч. Энергично шагать, четко двигая руками. 2ч. Выполнять легкие поскоки. Четко и высоко прыгать Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.	«Ходьба и поскоки» англ.н.м. «После дождя» венг.н.м. «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД «Прилетайте в гости к нам, рады мы таким гостям!»
	Музицирование	Формировать умение у детей отмечать сильную долю такта, и хлопать ритм ти-ти-та	«Петушок» р.н.м.		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать музыку неторопливого, отрывистого характера, изображающую уток	«Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца		
	Пение	Знакомить детей с песнями народов мира, петь песню спокойно, правильно брать дыхание, петь нежно и ласково. Учить детей подражать пению кукушки, при пении соблюдать паузы. Формировать умение детей петь в подвижном темпе, весело и задорно.	«Перепёлка» чеш.н.п. «Кукушка» муз. Т. Попатенко «Весёлая дудочка» муз. М. красева		

<b>День Победы</b> (1-2 недели мая)	Музыкально-ритмические движения	Выполнять прямой галоп по одному (всадники) и построившись по трое (упряжки), на вступлении к пьесе постукивать ногой «кони бьют копытом» Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения. Следить за осанкой детей.	«Всадники и упряжки» муз. В. Витлина «Танцуйте, как я» муз. В. Золотарева «Марш» муз. Н. Богословского	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД «День Победы»
	Музицирование	Учить детей передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне несложную попевку	«Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать песню бодрого, четкого характера, расширять словарный запас.	«9 мая» муз. З. Роот		
	Пение	Формировать умение детей начинать пение после вступления, различать запев. Припев, музыкальное заключение, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова.	«Салют» муз. Т. Попатенко «День Победы» муз. М. Еремеевой «Праздник Победы» муз. З. Роот		

<b>Лето</b> (3-4 недели мая) и до конца августа	Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять прыжки на месте, с продвижением вперед, на одной ноге, с поворотом на месте. Выполнять движения легко, непринужденно. Руки двигаются свободно. Соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки. Формировать правильную осанку. Учить детей координировать движения рук и ног. Развивать детскую двигательную фантазию.	«Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф. Шуберта «Веселые дети» л.н.м. «Горошина» муз. В. Карасевой «Поскачем» муз. Т. Ломовой «Приглашение» укр.н.м. «Кружение» укр.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл Игра «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой «Марш» муз. И. Кишко	Музыкальный руководитель Воспитатели	«День защиты детей»
	Музицирование	Закреплять умение детей хлопать сильную долю такта.	«Федосья»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей эмоционально отзываться на характер музыки, понимать её.	«Неаполитанская песенка» муз. П.И. Чайковского «Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилина «Вальс» муз. П. Чайковского		
	Пение	Развивать внимание и речь. Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передаваться динамические изменения: запев петь не слишком громко, припев – ярче, чуть громче	«Летнее утро» муз. Т. Попатенко «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского «У мамышки четверо было детей» нем.н.п.		

			«Вышли дети в сад зелёный» польск. н.п. «Динь-динь» нем.н.п. «Песня солнышку» муз. В. Иванникова		
--	--	--	--	--	--

## Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

### Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы(от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными,обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д., Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительнойстепениосвоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения;способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети



не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половая идентификации, формированием позиции школьника.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 — до2. В певческих голосах детей проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны), струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Непрерывно-образовательная деятельность** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется и на НОД, и в повседневной жизни.

**Задачи музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

На НОД, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## Связь с другими образовательными областями.

### Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

**Культурно-досуговая деятельность.** Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

### Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

**Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

**Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса (музыкально-эстетической деятельности)**

**Группа подготовительного возраста**

<b>Тема праздника, события</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
<b>День знаний</b> (1-2 недели сентября)	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений. Учить выполнять плавные движения руками, исполнять переменный шаг. Способствовать развитию внимания у детей.	«Марш» муз. И. Дунаевского «Маленький вальс» муз. Н. Леви «Белолица - круглолица», обр. Т. Ломовой «Парная пляска» ч.н.м. Игра «Плетень» р.н.м. обр. Н. Римского-Корсакова	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник «День знаний»
	Музицирование	Развивать чувство ритма, динамики.	«Жадный ёжик»		
	Восприятие (слушание музыки)	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой, закреплять понятие танцевальная музыка. Развивать воображение и фантазию.	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова «Песенка друзей» муз. В. Герчик		
	Пение	Продолжать учить детей петь легким, светлым звуком, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен.	«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик «Песенка о дружбе» муз. М. Парцхаладзе «Детский сад - волшебная страна» муз. О. Шапоренко		

<b>Мой дом, мой город, моя страна, моя планета</b> (3-4 недели сентября)	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей реагировать на смену характера музыки. Учить детей выполнять упражнение мягкими, ненапряженными руками. Учить детей шагать с высоким подниманием колена, оттягивать носочек, следить за осанкой.	«Галоп» муз. М. Глинки, упр. «Поскоки и сильный шаг» «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской «Весёлые ребята» муз. И. Дунаевского	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечения «Моя Родина Россия»
	Музицирование	Учить детей прохлопывать ритм потешки четвертными длительностями.	«Аты-баты»		
	Восприятие (слушание музыки)	Продолжать учить детей определять динамичный, весёлый характер пьесы. Воспринимать лирический характер песни, выражающий чувства любви к Родине.	«Камаринская» муз. П. И. Чайковского «Наш край» муз. Д. Б. Кабалевского		
	Пение	Учить детей петь торжественно передавая веселое настроение, отмечать динамические оттенки. Продолжать формировать умение, запевать петь умеренно громко, припев ярче, точно выполнять ритмический рисунок мелодии.	«Дружба» амер.н.п, обр. М. Калгановой «Песня о Родине» муз. А. Филиппенко «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко «Наш дом» муз. Е. Тиличевой		

<b>Краски осени</b> (1-2 неделя октября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей отличать музыкальные фразы движениями. Точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	Танец «Разноцветная игра» «Танец с зонтами» «Парный танец»р.н.м. «Светит месяц» «Танец с самоваром»р.н.м. «Упражнение с листочками» Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца «На горе то калина»р.н.п.	Музыкальный руководитель Воспитатели	Развлечение «Осенние нотки»
	Музицирование	Учить детей чётко играть метрический рисунок стихотворения, развивать внимание и память.	«Хвостатый-хитроватый»		
	Восприятие (слушание музыки)	Воспринимать разнохарактерные песни, определяя настроение и характер. Развивать музыкальную память детей.	«Осень - дирижёр» муз. Н. Уточкиной «Осень, милая шурши!» муз. М. Еримеевой		
	Пение	Учить детей петь протяжно, напевно и легко, отрывисто постепенно ускоряя или замедляя темп. Формировать умение передавать лирический характер песни. Играть движение мелодии на детских музыкальных инструментах вверх и вниз.	«Осень любит тишину» муз. И. Фроловой «Песенка об осеннем солнышке» муз. В. Николаева «Осень, как рыжая кошка» муз. Н. Куликовой		

<b>Народная культура и традиции</b> (3-4 неделя октября)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей передавать в движении смену характера музыки: спокойный, лирический, спокойный, плясовой, исполнять элементы русской народной пляски, плавный танцевальный шаг, выполнять ритмично тройной притоп, следить за осанкой. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни. Слышать вступление и самостоятельно начинать движение; упражнять в хороводном шаге.	«На горе то калина» обр. Ю. Чичкова «Ах ты, береза» р.н.м. «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Золотые ворота»	Музыкальный руководитель Воспитатели	«Осенние контрасты»
	Музицирование	Учить детей чётко играть метрический рисунок стихотворения, развивать внимание и память.	«Хвостатый-хитроватый»		
	Восприятие (слушание музыки)	Воспринимать разнохарактерные песни, определяя настроение и характер. Развивать музыкальную память детей.	«Осень - дирижёр» муз. Н. Уточкиной «Осень, милая шурши!» муз. М. Еримеевой		
	Пение	Учить детей петь протяжно, напевно и легко, отрывисто постепенно ускоряя или замедляя темп. Формировать умение передавать лирический характер песни. Играть движение мелодии на детских музыкальных инструментах вверх и вниз.	«Ах вы сени мои сени» р.н.п. «Осень любит тишину» муз. И. Фроловой «Песенка об осеннем солнышке» муз. В. Николаева «Осень, как рыжая кошка» муз. Н. Куликовой		

<b>День народного единства</b> (1-2 недели ноября)	Музыкально-ритмические движения	Осваивать танцевальные движения дробный шаг. Учить детей мягкими, плавными движениями, передавать образ кошечки. Передавать веселый характер народной игры, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей. Передавать имитационными движениями образ гуся и лягушки, реагируя на смену частей музыки.	«Под яблонькой зелёнок» р.н.м. «Вся махнатенька» муз. Е. Тиличевой «Ворон» р.н.п. «Приглашение» укр.н.м. «Лягушки и гуси»	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечений «День народного единства»
	Музицирование	Учить детей отмечать хлопками сильную долю попевки, затем четверти и весь ритмический рисунок мелодии.	«Тик-тик-так»		
	Восприятие (слушание музыки)	Развивать умение детей воспринимать музыку торжественного, бодрого, энергичного настроения.	Гимн Российской Федерации		
	Пение	Учить детей петь песню протяжно, ласково. Формировать умение детей правильно интонировать повторяющиеся звуки в начале песенки. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Моя Россия» муз. Г. Струве «Горошина» «Здравствуй Родина моя» муз. Ю. Чичкова «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко		



<b>Транспорт</b> (3-4 недели ноября)	Музыкально-ритмические движения	Дети водят хоровод и поют песню, выполняют движения по тексту (самолет, паровоз, пароход).	«Приглашаем в хоровод» муз. Л. Вишкарева «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой	Музыкальный руководитель Воспитатели	Развлечение «Веселые путешественники»
	Музицирование	Формировать умение детей играть простейшую мелодии на металлофоне Учить детей хлопать сложный ритмический рисунок	«Самолёттик-самолёт» муз. А. Абрамова «Машина» муз. И. Габели		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать музыку передающую движение паровоза.	«Поезд» Е. Тиличевой		
	Пение	Учить детей петь в 2-3-х ближайших тональностях (а пределах диапазона детского голоса), прохлопать ритмический рисунок мелодии. Формировать умение детей петь эмоционально в подвижном темпе, передавая настроение песни.	«Буду лётчиком» муз. Е. Тиличевой «Машины» муз. Ю. Чичкова «Дорога на луну» муз. Т. Попатенко «Машинист» муз. А. Филиппенко «Велосипед» муз. Ю. Слонова «Я командую машиной» муз. Ю. Корнакова		

<b>Здравствуй,</b>	Музыкально-	Учить детей передавать лёгкий,	Игра «Дед Мороз и	Музыкальный	Утренник
--------------------	-------------	--------------------------------	-------------------	-------------	----------

<b>зимушка-Зима</b> (1-2 недели декабря) <b>Новогодний калейдоскоп</b> (3-4 недели декабря) <b>В гостях у Зимушки – Зимы</b> (1-2 недели января)	ритмические движения	задорный характер музыки, при выполнении бега с высоким подниманием ног, согнутых в коленях.	дети» «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Танец метелицы» «Танец ёлочек и снежинок» совр. муз. «Новогодние игрушки» совр. муз.	руководитель Воспитатели	«Зимняя сказка»  Развлечение «Прощание с елочкой»
	Музицирование	Учить детей петь в разных тональностях, транспонируя вверх по полутонам после настройки, тон даёт педагог.	«На лыжах» муз. Е. Гиличевой		
	Восприятие (слушание музыки)	Воспринимать разнохарактерные произведения отмечать изобразительный момент-подражание звучанию колокольчиков, образ звучащего инструмента шарманки с прозрачным, тихим звучанием.	«Сани с колокольчиком» муз. В. Агафонникова «Шарманка» муз. Д. Д. Шостаковича		
	Пение	Учить детей начинать пение сразу после вступления, петь в подвижном темпе, чисто интонируя интервалы. Продолжать учить детей петь естественным голосом, работать над чёткой дикцией.	«Горячая пора» муз. А. Журбина «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна «Ёлочка» муз. Л. Бекмана «Дед Мороз» муз. Ю. Верижиткова		

<b>Зимние забавы</b> (3-4 недели января)	Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. Продолжать учить детей четко соотносить движения с музыкой. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа в парах.	«Шаг с акцентом и легкий бег», Венг.н.м. «Мельница», муз. Т. Ломовой Игра «Жмурка», р.н.м. «Боковой галоп», муз. А. Жилина	Музыкальный руководитель Воспитатели	Развлечение
	Музицирование	Расширять голосовой диапазон.	«Загадка»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей чувствовать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	«У камелька», муз. П.И. Чайковского		
	Пение	Учить детей начинать пение одновременно, петь слажено. Развивать внимание, память. Петь эмоционально.	«Зимняя песенка», муз. М. Красева «Пестрый колпачок», муз. Г. Струве		

<b>Моя семья</b> (1-2 недели февраля)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение у детей двигаться ритмично и выразительно, проявлять творчество. Продолжать учить детей выполнять характерные движения танцев.	«Спокойная ходьба с изменением направления» англ. н. м. Игра «Роботы и звёздочки», «Контрасты» муз. неизв. авт. «Полька с хлопками» муз. Ю. Чичкова «Русский перепляс» р. н. м.	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД «Моя семья»
	Музицирование	Познакомить детей с музыкальной лесенкой, различать направление мелодии вверх и вниз.	«Песенка-лесенка»		
	Восприятие (слушание музыки)	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость. Познакомить детей с композитором. Развивать умение использовать слова-образы при характеристике музыкального произведения.	«Мальчик-замарашка» муз. Т. Попатенко «Вечерняя сказка» муз. А. Хачатуряна		
	Пение	Учить детей петь передавать добрые, нежные чувства к маме. Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко «Мамины глаза» муз. С. Халаимова		

<b>Наши защитники</b> (3-4 недели февраля)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей передавать характерные движения танца, ритмично танцевать, синхронно выполнять перестроения. Передавать в соответствии с решительным, бодрым характером образ бравых солдат и командира; имитировать игру на трубе; соревноваться в быстроте и ловкости.	«Игра с цветными флажками» муз. Ю. Чичкова «Танец моряков» «Казачья» муз. Т. Вилькорейского «Танец пилотов»	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздничный утренник «С Днём защитников отечества»
	Музицирование	Учить детей различать длительности восьмые и четверти	«Мы идём с флажками»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать разнохарактерные песни, определять настроение и характер. Воспитывать любовь к Родине.	«Любимый папа» муз. Д. Тухманова «Гимн Российской Федерации» муз. А. Александрова		
	Пение	Учить детей петь бодро. Радостно, в темпе марша, точно выполняя пунктирный ритм; вовремя вступать после музыкального вступления и пауз; отчетливо произносить слова. Формировать умение детей петь протяжно, связно объединять музыкальные фразы между собой.	«Мир-это детство!» муз. Е. Архиповой «Ты не бойся мама!» муз. М. Протасова» «Будем солдатами» муз. Г. Левкоди		

<b>Женский день</b> (1-2 недели марта)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей передавать образное содержание танца, танцевать эмоционально, следить за осанкой, четко и совместно менять движения во время танца	Танец с цветными платками Танец «Бабушки-старушки» «Танец для мамочки»	Музыкальный руководитель Воспитатели	Утренник «Сегодня женский праздник, сегодня женский день»
	Музицирование	Учить детей исполнять простые мелодии на различных музыкальных инструментах.	«Во саду ли в огороде» р.н.м.		
	Восприятие (слушание музыки)	Различать и сравнивать яркие средства музыкальной выразительности в соответствии с содержанием пьесы, передающей образ наступающей весны: нежный, светлый характер, высокий регистр; характерное музыкальное заключение – выразительно-изобразительные средства, характеризующие пение жаворонка.	«Песня жаворонка» муз. П. И. Чайковского		
	Пение	Учить детей петь разнохарактерные песни, исполняя их эмоционально, выразительно, четко беря вдох.	«Мама дорогая» муз. А. Кудряшова «Лучше друга не найти» муз. Е. Асеевой «Сегодня мамин праздник» муз. А. Филипченко «Ранней весной» муз. П. Вейса		

<b>Весна шагает по планете</b> (3-4 недели марта)	Музыкально-ритмические движения	Передавать в движении различный характер марша: торжественный и спокойный, меняя широкий шаг на обычный. Двигаться в соответствии с характером музыки, отмечая смену динамики легким и широким бегом. Осваивать плясовые движения: легко двигаться в быстром темпе, выполняя рисунок шага	«Марш» муз. В. Соловьева-Седого «Гопак» укр.н.м	Музыкальный руководитель Воспитатели	Тематическое НОД «Весеннее настроение»
	Музицирование	Учить детей показывать движение мелодии рукой.	«Журавель» муз. В. Калинникова		
	Восприятие (слушание музыки)	Воспринимать развитие музыкального образа, разный характер частей пьесы, изменение динамических, регистровых оттенков.	«Рондо-токатта» муз. Д. Кабалевского		
	Пение	Формировать умение детей петь весело, жизнерадостно, передавая динамические оттенки; начинать пение после вступления, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание.	«Веснянка» муз. В. Витлина «Весенний вальс» муз. Т. Попатенко «Весна» муз. В. Герчик «Я подслушала песенку» муз. З. Компанейца		

<b>Космос. Приведем в порядок планету (1-2 недели апреля)</b>	Музыкально- ритмические движения	Учить детей ходить четко, следить за осанкой. Исполнять задорно, ритмично элемент русской народной пляски – полуприседание с выставлением ноги на пятку. Согласовывать движения с музыкой, двигаться легко. Учить детей чётко выполнять боковой галоп.	«Марш» муз. С. Прокофьева «Из под дуба» р.н.м. обр. М. Иорданского «Полька» муз. Ю. Чичкова «Кто скорее?» муз. Л. Шварца «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта	Музыкальный руководитель Воспитатели	Вечер развлечений «Полет в космос»
	Музицирование	Играть индивидуально попевку и небольшими ансамблями	«Андрей-воробей» р.н.п. обр. Е. Тиличевой		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей различать эмоциональное содержание произведения, его характер, настроение.	«Земля в иллюминаторе», в исполнении группы «Земляне»		
	Пение	Учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками.	«На зарядку» муз. В. Витлина «Марш юных космонавтов», муз. А. Филиппенко		



<b>Встречаем птиц</b> (3-4 недели апреля)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять движения по тексту песни. Выполнять игровые действия в соответствии с музыкой; весело и непринужденно двигаться боковым галопом, выполняя роль водящего, отмечать акценты на бубне, соревноваться в быстром беге. Учить детей выполнять вальсовый шаг. Формировать умение четко выполнять тройной хлопок.	«Воробышки» муз. С. Вольфензона «Кто скорее?» муз. И. Шварца «Вальс» «Вальс приглашение» «Полька с хлопками»	Музыкальный руководитель Воспитатели	Обобщающее НОД «Птички-невелички»
	Музицирование	Учить детей играть на металлофоне простую мелодию Закреплять умение детей играть на различных музыкальных инструментах, передавая четко ритмический рисунок песни.	«Курица»  «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей воспринимать песню веселого, задорного характера, формировать умение определять регистр.	«Петушки распетушились...» муз. С. Бодренкова		
	Пение	Учить детей петь песню по ролям. Формировать умение детей исполнять песни радостного, подвижного характера. Передавать в пении светлый, характер песни; петь напевно, не спеша, точно выполняя ритмический рисунок, динамические оттенки запева и припева.	«Утка-пестрая грудка» муз. М. Иорданского «Ой, синица - молодница» муз. Т. Назаровой «Журавель» муз. М. Грачева		

День Победы (1-2 недели мая)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей скакать по кругу на воображаемых лошадках, ноги слегка пружинят в коленях. Передавать ускорение и замедление темпа, двигаясь топающим шагом. Легко двигаться с мячом, точно бросать и ловить его в соответствии с музыкальными фразами.	Игра «Казачья» муз. Т. Вилькорейского «Поезд» муз. Е. Тиличевой «Игра с мячом» муз. А. Петрова	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник «День Победы»
	Музицирование	Учить детей подражать игре на трубе	«Труба»		
	Восприятие (слушание музыки)	Воспринимать песню, торжественного характера, передающую ощущение гордости за нашу Родину	«День Победы» муз. М. Еремеевой		
	Пение	Формировать умение детей петь торжественно, бравурно. Воспринимать песню праздничного характера, петь энергично, эмоционально, точно начиная пение после вступления, выполнять ритмический рисунок, динамические оттенки, точно интонировать окончания фраз.	«Гимн Российской Федерации» муз. А. Александрова «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко «9 мая» муз. З. Роот		

<b>Лето</b> <b>Выпускной бал</b> (3-4 недели мая) и до конца августа	Музыкально-ритмические движения	Учить детей бегать легко, следить за осанкой. Учить детей спокойно, легким, пружинящим шагом ходят по залу враспынную, с окончанием 1-й части пьесы останавливаться, на сильную долю каждого такта хлопать в ладоши. Согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Вальс Полонез Танец девочек Танец мальчиков «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А. Моцарта Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского Игра «Зоркие глаза» муз. М. Глинки «Шаг с поскоком и бег» муз. С. Шнайдера «Шагают аисты» муз. Т. Шутенко	Музыкальный руководитель Воспитатели	Выпускной бал Праздник «День защиты детей»
	Музицирование	Учить детей сочинять мелодию на заданный текст. Учить детей хлопать ритмический рисунок который прохлопал дирижёр	«Что у кого внутри?» «Дирижёр» «Аты-баты»		
	Восприятие (слушание музыки)	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней, Развивать творческое воображение. Фантазию, расширять словарный запас. Учить детей придумывать название самостоятельно.	«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса «Лягушки» муз. Ю. Слонова		
	Пение	Учить детей подбирать синонимы относящиеся к характеру музыки. Продолжать учить детей петь легко. Эмоционально. На проигрыш	«До свиданья, детский сад!» муз. В. Синенко «Мы идём в первый класс» муз. О. Девочкиной		

		<p>хлопать в ладоши. Формировать умение детей петь в подвижном темпе, эмоционально.</p>	<p>«Не забудем детский сад» муз. Е. Туманян «Здравствуй, школа!» муз. Л. Абелян</p> <p>«Песня лета» муз. Б. Можжевелова «Зайчик» венг. н.п. «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова «Долговязый журавель» р.н.п. «До свиданья, детский сад!» муз. Г. Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой «Музыкальный динозавр» «Летний дождик» муз. З. Компанейца</p>		
--	--	---	---	--	--

**Пальчиковая гимнастика**  
**Младшая группа (3-4 года)**

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	Прилетели гули, Гули-голубочки. Сели на головку, На головку дочке.	Махать руками, как крылышками.  Положить руки на голову. Махать кистями рук, «прогоняя гулю».
Октябрь	Бабушка очки надела И внучаток разглядела. - Тики-так, тики-так – Так ходики стучат. - Тики-так, тики-так – Так колесастучат. - Тики-ток, тики-ток – Такстучит молоток.	Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колесико», приложить к глазам и посмотреть в «очки». Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх покачивать ими вправо-влево. Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе, не отрывая, их друг от друга. Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.
Ноябрь	Мы платочки стираем, Крепко-крепко их потрем. А потом повыжимаем, Очень крепко отожмем. А теперь мы все платочки Так встряхнем, так встряхнем. А теперь платки погладим, Мы погладим утюгом. А теперь платком помашем И сним весело попляшем	Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.  Выполнять движение «выжимаем белье».  Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз.  Выполнять движение «гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой.  Выполнять движение «фонарики».
Декабрь	Наша бабушка идет И корзиночку несет. Села тих в уголочек, Вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали. - Где же, где ж мои клубочки, Как же мне вязать чулочки?	Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки. Положить руки на колени. Выполнять движение, имитирующее вязание на спицах. Мягкими кистями рук выполнять движение «кошечка»  Развести руки в стороны. Выполнять движение «вязание на спицах».
Январь	Вот кот Мурлыка ходит,	Легкими, свободными кистями рук выполнять движение «кошечка».

	Он всё за мышкой бродит. Мышка, мышка, берегись, Смотри, коту не попадись. «А-а-м!»	Погрозить пальчиком левой руки  Сделать резкое движение пальцами обеих рук («кошечка») и сжать пальцы в кулаки.
Февраль	Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – дедушка,  Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я. А это вся моя семья.	Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки. Указательным пальцем левой руки дотронуться до указательного пальца правой руки. Дотронуться до среднего пальца. Дотронуться до безымянного пальца. Дотронуться до мизинца. Выполнить движение «фонарики» или положить ладонь правой руки в ладонь левой и пожать ее. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.
Март	Как на нашем лугу  Стоит чашка творогу.  Прилетели две тетери, Поклевали,  Улетели	Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз. Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять.  Помахать кистями рук, как крыльями. Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках («клюв»), покачать кистями. Помахать руками.
Апрель	Идет коза рогатая, Идет коза бодатая Ножками топ-топ. Глазками хлоп-хлоп  - Кто кашу не ест, Кто молоко не пьет – Того забодаю, забодаю.	Средние и безымянные пальцы согнуты, большие их придерживают, указательные и мизинцы выпрямлены. Покачивать руками. Пальцы сжаты в кулаки, стучать кулачком по кулачку. Большой палец снизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными пальцами. Погрозить указательным пальцем правой руки.  Выполнять первое движение – «коза».
Май	Прилетели гули, Гули-голубочки. Сели на головку, На головку дочке.	Махать руками, как крылышками.  Положить руки на голову. Махать кистями рук, «прогоняя гулю».

**Средняя группа (4-5 лет)**

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	Побежали вдоль реки Дети наперегонки	Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только повторяют движение.
Октябрь	Раз, два три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять В домик спрятались опять.	Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики» Сжимать и разжимать пальцы Сжать руки в кулаки
Ноябрь	Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту ждем	Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз. Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга. Движение пальцев, имитирующее посыпание солью. Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.
Декабрь	Ловко с пальчика на пальчик Скачет зайчик, скачет зайчик	Пальцы одной ладони широко расставлены. Указательным пальцем другой ладони дотрагиваться до каждого пальца. Поменять действия ладоней.
Январь	Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая – Шубка у овцы такая.	Играть растопыренными пальчиками Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки») Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»).
Февраль	Надуваем быстро шарик, Он становится большой. Вдруг шар лопнул, Воздух вышел – Стал он тонкий и худой.	Пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга. Медленно разводить руки в стороны. Хлопок в ладоши. Подуть на сложенные ладони. Снова собрать пальцы в одну щепотку.
Март	Пекарь, пекарь, из муки Испеки нам колобки, Да сушки Ванюшке, Да баранки Танюшке, Дабублики Гришке, Дакрендель Маришке.	Выполнять движение «печем пирожки». Соединить большой и указательный пальцы на каждой руке отдельно. Соединить большие пальцы и указательные. Слегка раздвинуть руки в стороны. Кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны.
Апрель	На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали,	Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок.  Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны. Движение сцепленными пальцами от себя, к себе. Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга.

	И открыли! Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая – Шубка у овцы такая.	Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны.  Играть растопыренными пальчиками Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки») Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»).
Май	Раз, два три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять В домик спрятались опять.	Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики» Сжимать и разжимать пальцы Сжать руки в кулаки

### Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	Побежали вдоль реки Дети наперегонки	Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только повторяют движение.
Октябрь	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать	Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок  Ритмичное касание пальцев обеих рук.  Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями.  Повторить предыдущие движения.
Ноябрь	Скачет заяка косою Под высокой сосной Под другою сосной Скачет заяка второй	Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить. Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.
Декабрь	Мы делили апельсин.  Апельсин всего один.  Эта долька для кота,	Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх. Загнуть указательные пальцы.



	<p>Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура.</p> <p>Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, кто куда!</p>	<p>Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.</p>
Январь	<p>Идет коза рогатая,  Идет коза бодатая К ней козленочек спешит, Колокольчиком звенит</p>	<p>Указательный палец и мизинец – вверх, остальные прижать к ладони, причем согнутый большой палец сверху. Указательный и безымянный пальцы – вверх, остальные прижать к ладони.</p> <p>Пальцы соединить в щепотку, опустить вниз, потрясти кистями.</p>
Февраль	<p>Птички полетели,  Крыльями махали На деревья сели, Вместе отдыхали.</p>	<p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы. Махиладонями с широко расставленными пальцами. Руки вверх, все пальцы широко расставить. Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.</p>
Март	<p>Вышла кошечка вперед,  К нам идет, хвостом играет. Ей навстречу из ворот</p> <p>Две собаки выбегают</p>	<p>Указательный и мизинец правой руки согнуты вверх, остальные пальцы прижаты к ладони, причем большой палец сверху. Левой ладонью махать у основания правой кисти. Большие пальцы обеих рук вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются. Указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять вверх, остальные прямые пальцы соединить вместе.</p>
Апрель	<p>Вырос цветок на поляне,  Утром весенним раскрыл лепестки Всем лепесткам красоту и питание Дружно дают под землей корешки</p>	<p>Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их («бутон»).</p> <p>Развести пальцы рук. Выполнять ритмичные движения пальцами вместе – врозь. Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.</p>
Май	<p>Мы делили апельсин.  Апельсин всего один.</p>	<p>Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в</p>

	<p>Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура.</p> <p>Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, кто куда!</p>	<p>противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх. Загнуть указательные пальцы. Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.</p>
--	--	---

### Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	<p>Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать</p>	<p>Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок  Ритмичное касание пальцев обеих рук.  Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями.  Повторить предыдущие движения.</p>
Сентябрь	<p>Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту жжем</p>	<p>Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз. Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга. Движение пальцев, имитирующее посыпание солью. Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.</p>
Октябрь	<p>В гости к пальчику большому  Прибежали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – сам мизинчик- малышок Постучался на порог Все пальчики – друзья!</p>	<p>Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони. Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится.  Пошевелить мизинцами.  Постучать кулак о кулак. Пожать ладони, меняя их.</p>

	Друг без друга нам нельзя!	Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.
Ноябрь	На поляне дом стоит, Ну, а к дому путь закрыт. Мы дорогу открываем, В этот домик приглашаем.	Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Большие пальцы обеих рук – вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе; кончики средних пальцев соприкасаются. Ладони поворачиваются параллельно друг к другу. Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются кончики одноименных пальцев.
Декабрь	Стали гномы гостей приглашать, Стали гномы гостей угощать. Каждому гостю досталось варенье. Пальчики склеило то угощенье Плотно прижались ладошка к ладошке. Гости не могут взять даже ложки!	Указательным пальцем правой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев левой руки. Указательным пальцем левой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев правой руки. «Намазывать» варенья кончик каждого пальца. Последовательно, начиная с большого, «склеить» - соединить соответствующие пальцы на обеих руках. Прижать ладони одна к другой. Плечи приподнять, руки слегка развести в стороны – удивиться.
Январь	Утро настало, Солнышко встало. -Эй, братец Федя, разбуди соседей! - Вставай, Большак! Вставай, Указка! Вставай, Середка! Вставай, Сиротка! И Крошка-Митрошка! Привет, Ладошка! Все потянулись и проснулись.	Кисти рук скрещены, пальцы растопырены – «солнышко с лучиками». Четыре пальца правой руки сжаты в кулак, большой палец поднять вверх и выполнять им круговые движения. Большой и указательный пальцы правой руки по очереди щелкают по кончикам пальцев левой руки, начиная с большого. Щелчок в центр ладони. Руки поднять вверх, пальцы вытянуть и быстро пошевелить ими.
Февраль	Вот мостик горбатый. Вот козлик рогатый. На мостике встретил он Серого брата.	Пальцы прижать друг к другу, одну ладонь положить поверх другой. Правой рукой сделать «козу»: согнуть средний и безымянный пальцы, на них положить согнутый большой. Указательный и мизинец вытянуть вперед. Сделать «козу» левой рукой.

	<p>Упряму с упрямом          Опасно встречаться.          И с козлом козлик          Стали бодаться.          Бодались, бодались,          Сражались, сражались          И в речке глубокой          Вдвоем оказались.</p>	<p>Соединить указательные пальцы и мизинцы.</p> <p>Не отрывая пальцы друг от друга, поднимать вверх то правую, то левую руку.</p> <p>Разъединить руки и опустить обе «козы» вниз пальцами.</p>
Март	<p>У тебя скажи, паук,          Скольконог и сколько рук?</p> <p>Отвечай-ка, паучок,          Сколько рук и сколько ног?          - Когда лапы по дорожке          ходят – это мои ножки.          Лапы вяжут паутинку,          Будто руки ткут холстинку.          Если я крадусь за мошкой,          Мои лапы – это ножки.          Еслипопадутся мухи,          Лапы цапнут их, как руки!</p>	<p>Соединить большой палец левой руки с мизинцем правой. Поворачивая кисти рук, соединить большой палец правой руки с мизинцем левой, снова поворачивая кисти рук, соединить большой палец левой руки с мизинцем правой и т.д.          Поочередно соединять одноименные пальцы рук.</p> <p>Запястье одной руки положить на запястье другой, опустить пальцы вниз и пошевелить ими.</p> <p>Соединить четыре пальца на каждой руке в щепотку, мизинцы слегка отвести. Выполнить движение, имитирующее вязание.</p> <p>Запястье одной руки положить на запястье другой, широко раздвинув пальцы и плавно пошевелить ими.</p> <p>Прижать основания ладоней друг к другу, пальцы слегка согнуть и расставить.</p>
Апрель	<p>Две сороконожки          Бежали по дорожке.          Побежали, побежали</p> <p>И друг дружечкудогнали!          Так друг дружечку обняли,          Что едва мы их разняли.</p>	<p>Все пальцы изображают движение ног у сороконожки.</p> <p>Пальцы правой руки бегут по левой руке, пальцы левой руки бегут по правой руке.</p> <p>Пальцы встречаются на груди.</p> <p>Сцепить пальцы в замок. Потянуть сцепленные пальцы в стороны.</p> <p>Расцепить пальцы.</p>
Май	<p>Дружат в нашей группе          Девочки и мальчики.          Мы с тобой подружим          Маленькие пальчики.          Раз, два, три, четыре, пять.          Начинай считать опять.          Раз, два, три, четыре, пять.          Мы закончили считать</p>	<p>Пальцыобеих рук соединяются ритмично в замок</p> <p>Ритмичное касание пальцев обеих рук.</p> <p>Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца.</p> <p>Руки вниз, встряхнуть кистями.</p> <p>Повторить предыдущие движения.</p>

	<p>В гости к пальчику большому Прибегали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – сам мизинчик- малышок Постучался на порог Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя</p>	<p>Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони. Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится.  Пошевелить мизинцами.  Постучать кулак о кулак. Пожать ладони, меняя их. Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.</p>
--	---	--

## Мониторинг

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики водной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития:** используется цветовая гамма (красный цвет - высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); зелёный цвет - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); синий цвет – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных НОД рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

I полугодие			
2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Движение</b>			
Двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.	Выразительное движение: умеет взаимодействовать в соответствии с сюжетом и исполняемой ролью.	а) умеет строить взаимодействия с партнером более или менее развернуто, с признаками детализации (сюжета); б) умеет более или менее выразительно и устойчиво передать игровой образ.	а) придумывает композицию образно-пластического этюда по заданному сюжету, внося в нее собственные детали и оригинальные «штрихи» воплощение образа; б) передавая образ, ребенок движется более или менее выразительно, «все телом», иногда – с фрагментами яркого «проживания» образного содержания; в) выполняет движения эмоционально; г) выражает желание выступить самостоятельно.
<b>Чувство ритма</b>			
Хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх. Игра на музыкальных инструментах: берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук	а) активно ли принимает участие в играх; б) ритмично ли хлопает в ладоши; в) играет ли на музыкальных инструментах.	а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки; б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; в) эмоционально принимает	а) правильно и ритмично прохлопывает сложные ритмические рисунки; б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосье; г) эмоционально принимает участие в

воспитателя, пытается ли на них играть.		участие в играх (выражает желание играть).	играх (выражает желание играть).
<b>Слушание музыки</b>			
Узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.	а) узнает ли знакомые произведения; б) умеет ли различать жанры.	а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в рисунке; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.	а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в рисунке; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.
<b>Пение</b>			
Подпевание: принимает ли участие.	а) эмоционально ли исполняет; б) активно ли подпевает и поет; в) узнает ли песню по вступлению.	а) эмоционально исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) сочиняет попевки; г) проявляет желание солировать; д) узнает песни по любому фрагменту.	а) эмоционально исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) сочиняет попевки; г) проявляет желание солировать; д) узнает песни по любому фрагменту; е) имеет любимые песни.

<b>II полугодие</b>			
<b>2-я младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<b>Движение</b>			
Выразительное движение: подбирает одно или несколько выразительных движений, подходящих по содержанию игровой ситуации, заданной взрослым	а) умеет взаимодействовать с партнером в соответствии с сюжетом и исполняемой ролью; б) умеет воплотить образ персонажа в развитии.	а) умеет строить взаимодействия с партнером более или менее развернуто, с признаками детализации (сюжета); б) умеет более или менее выразительно и устойчиво передать игровой образ.	а) придумывает композицию образно-пластического этюда по заданному сюжету, внося в нее собственные детали и оригинальные «штрихи» воплощение образа; б) передавая образ, ребенок движется более или менее выразительно, «все телом», иногда – с фрагментами яркого «проживания» образного содержания; в) выполняет движения эмоционально; г) выражает желание выступать самостоятельно.
<b>Чувство ритма</b>			
Ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх. Игра на музыкальных инструментах: узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.	а) активно ли принимает участие в играх; б) ритмично ли хлопает в ладоши; в) играет ли на музыкальных инструментах.	а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки; б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).	а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки; б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосье; г) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).
<b>Слушание музыки</b>			
Узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.	а) различает ли жанры; б) умеет ли определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально ли откликается	а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление	а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление



	на музыку.	передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в рисунке; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.	передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в рисунке; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.
<b>Пение</b>			
Принимает ли участие.	а) эмоционально ли исполняет; б) активно ли поет и подпевает; в) узнает ли песню по любому фрагменту.	а) эмоционально исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) сочиняет попевки; г) проявляет желание солировать; д) узнает песни по любому фрагменту.	а) эмоционально исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) сочиняет попевки; г) проявляет желание солировать; д) узнает песни по любому фрагменту; е) имеет любимые песни.

## Программно-методический комплект

1. Бабаева, Т. И. «Детство»: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО Изд. «Детство-пресс», 2013. – 528с.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.[Текст] Авторы-составители С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.: Просвещение, 1981
3. Бекина, С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.[Текст] Авторы-составители С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.: Просвещение, 1983
4. Бекина, С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. [Текст]Авторы-составители С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.: Просвещение, 1984
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду[Текст]. – М., 1981.
6. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой.[Текст] Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г. – 656 с.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки (Праздник каждый день)[Текст]: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. С-Пб.:Композитор, 2000
8. Каплунова, И. М. Наш веселый оркестр [Текст] : Методическое пособие с аудио- (2 CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, 1 часть / И. М. Каплунова. – СПб. : Изд. ООО «Невская Нота», 2013. – 160 с.
9. Каплунова, И. М. Наш веселый оркестр [Текст] : Методическое пособие с аудио- (2 CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, 2 часть / И. М. Каплунова. – СПб. : Изд. ООО «Невская Нота», 2013. – 160 с.
10. Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей) [Текст] : Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. / И. М. Каплунова. – СПб. : ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР», 2005. – 76 с.
11. Кононова, Н.Т. Музыкально-дидактические игры для дошкольников[Текст]. М.: Просвещение, 1982
12. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры[Текст]. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
13. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандашвили / Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.
14. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]// Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
15. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия [Текст] / Т. Э. Тютюнникова. – Изд. стереотип. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2014. – 264 с.
16. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино [Текст] : учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения / Т. Э. Тютюнникова. – СПб. : Издательство «Музыкальная палитра», 2011. – 80 с.
17. Тютюнникова, Т. Э. Орф-фокус 2015. Сборник Российской Орф-шувльверк Ассоциации (RusFOSA) [Текст] / главный редактор Т. Э. Тютюнникова // Педагогическое общество России. – 2016. – 56 с. : ил.

18. Тютюнникова, Т. Э. Под солнечным парусом или полет в другое измерение [Текст] : учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения / Т. Э. Тютюнникова. – СПб. : Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.
19. Усова, О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой»Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.

**План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей**

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементыосновного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	все	Индивид. консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	сентябрь октябрь	
2	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь	
3	Просмотр осеннего развлечения	все	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	ноябрь	
5	Особенности характеров персонажей	все	Индивид. консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	декабрь	
6	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	декабрь	
7	23 февраля	все	консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	январь	
8	23 февраля	все	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического НОД	февраль	
9	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	февраль	
10	Весна-красна	все	Групповые консультации	Обсуждение сценариев, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для	март, апрель	

				заучивания с детьми		
11	Выпускной бал	подг. 2-я мл.	Групповые и индивид. консультации	Обсуждение сценариев, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми Репетиции со взрослыми героями.	апрель	
12	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	все	Доклад на пед. совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ. проблемы и перспективы.	март	
Обновление муз. материала, в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в на протяжении всего года.						

### План проведения консультаций для воспитателей

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Дата проведения	
				план	план
1	Рекомендации воспитателям по оформлению музыкальных уголков в группе	все	Групповая консультация	сентябрь	
2	Роль воспитателя на музыкальных занятиях	все	Групповая консультация	октябрь	
3	Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике	все	Групповая консультация	ноябрь	
4	Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей	все	Групповая консультация	декабрь	
5	Музыкально - дидактические игры	все	Групповая консультация	январь	
6	Фоновая музыка в жизни детского сада	все	Групповая консультация	февраль	
7	Пальчиковый театр в детском саду	все	Групповая консультация	март	
8	Влияние русского песенного фольклора на развитие игровой деятельности	все	Групповая консультация	апрель	
9	Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки	все	Групповая консультация	май	

### План работы с родителями по музыкальному воспитанию детей

№	Тема	Форма организации	Сроки проведения
1	Индивидуальные консультации	В вечернее время по желанию, об особенностях формирования музыкальности у ребенка. О подготовке костюмов для праздников для детей.	Сентябрь-Май
2	Совместная деятельность музыкального руководителя и родителей	Привлечение родительской общественности к участию в утренниках детей.	Сентябрь-Май
3	Правила поведения родителей на детском празднике	Вывешивать перед совместными праздниками (родители и дети)	Сентябрь-Май
4	Внешний вид детей в музыкальном зале	Консультация для родителей, всех возрастных групп детей. Выставление материала на стенд в группах	Сентябрь
5	Рекомендации для родителей	Консультация для родителей, всех возрастных групп детей. Выставление материала на стенд в группах	Сентябрь
6	Пойте детям перед сном	Консультация для родителей 2-й младшей группы детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Октябрь
7	Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?	Консультация для родителей средних и старших групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Октябрь
8	Как приучить ребенка слушать музыку в концертном зале?	Консультация для родителей подготовительных групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Октябрь
9	Советы родителям от музыкального руководителя	Консультация для родителей, всех возрастных групп детей. Выставление материала на стенд в группах	Октябрь
10	Домашняя фонотека	Консультация для родителей 2-й младшей группы детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Ноябрь
11	Музыкальное воспитание детей	Консультация для родителей средних групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Ноябрь

12	Задачи музыкального воспитания	Консультация для родителей средних и старших групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Ноябрь
13	Как определить талант у ребенка?	Консультация для родителей подготовительных групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Ноябрь
14	Семейный праздник	Консультация для родителей 2-й младшей группы детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Декабрь
15	Влияние музыки на психику ребенка	Консультация для родителей средних и старших групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Декабрь
16	Какой инструмент выбрать для обучения ребенка музыке?	Консультация для родителей подготовительных групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Декабрь
17	Растем и развиваемся с музыкой	Консультация для родителей 2-й младшей группы детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Январь
18	Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях	Консультация для родителей средних и старших групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Январь
19	Музыка на кухне	Консультация для родителей подготовительных групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Январь
20	Масленица	Консультация для родителей, всех возрастных групп детей. Выставление материала на стенд в группах	Февраль
21	Театр и родители?!	Консультация для родителей, всех возрастных групп детей. Выставление материала на стенд в группах	Февраль
22	Музыкальное воспитание	Консультация для родителей подготовительных групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Февраль
23	Учим ребенка слушать музыку	Консультация для родителей 2-й младшей группы детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Март



24	Пусть музыка звучит!	Консультация для родителей средних, старших и подготовительных групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Март
25	Музыкальная аптека	Консультация для родителей, всех возрастных групп детей. Выставление материала на стенд в группах	Март
26	Как слушать музыку?	Консультация для родителей 2-й младшей группы детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Апрель
27	Как развивать музыкальный слух?	Консультация для родителей 2-й младшей группы детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Апрель
28	Развитие чувства ритма у детей	Консультация для родителей средних, старших и подготовительных групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Апрель
29	Ответное слово родителей Выпускников	Подбор материала Ответного слова совместно с родителями детей подготовительной к школе группы. Репетиции с родителями.	Апрель-Май
30	Пальчиковый театр	Консультация для родителей 2-й младшей группы детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Май
31	Организация семейных театральных вечеров	Консультация для родителей средних, старших и подготовительных групп детского сада. Выставление материала на стенд в группах	Май

## **Данные автора программы**

Составитель рабочей программы: Хорькова Людмила Павловна

Стаж работы: 6 лет

Музыкальный руководитель 1-я квалификационная категория

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576052

Владелец Нестерова Елена Владимировна

Действителен с 28.05.2022 по 28.05.2023